

Департамент образования администрации города Кирова
Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное
учреждение «Средняя школа с углублённым изучением отдельных предметов
пгт. Ленинское»

**Программа дополнительного образования
«Школьный театр»
(художественная направленность)**

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Программу разработала:

Татарина Ирина Михайловна

пгт. Ленинское, 2022 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Школьный театр» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу с 01.01.2021);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 №389 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории

Кировской области» (ред. от 07.09.2020 №1046, от 22.09.2020 №1104, от 28.09.2020 №1139);

– Устав КОГОбУ СШ с УИОП пгт Ленинское;

– Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОбУ ДО «Дворец творчества – Мемориал, РМЦ, 2020.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы:

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит актерскому мастерству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять ее жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Занятия актёрским мастерством развивает внимание, память, пространственное мышление, воображение, способствует воспитанию социально значимых качеств личности: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, целеустремленности, инициативности и творческого подхода к деятельности. Артистизм является не только неотъемлемой частью исполнительского мастерства актера, танцовщика, музыканта, но и способствует «прочтению» номера зрителем. Этим обусловлены актуальность и педагогическая целесообразность освоения данного вида творчества в системе дополнительного образования детей.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях творчества и креативности, способности к (само)обучению и др. При правильно

выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа театрального кружка обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра

схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет.

Количество учащихся в группе: 12-15 человек.

Особенности организации образовательного процесса: Группы формируются с учетом возраста учащихся. Предполагается постоянный состав учебных групп. Организационные формы обучения: групповые.

Объем программы: 34 учебных часа.

Срок освоения программы: 34 недели.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

2. Цель и задачи

Цель программы: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- на протяжении всех занятий формировать развитие речевой культуры, эстетического вкуса
- способствовать расширению словарного запаса;
- способствовать развитию памяти, внимания, мышления, изобретательности;
- сформировать умение выступать публично.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценки результатов своей деятельности;
- анализировать на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/темы занятий	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2.	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»

3.	Театрально-исполнительская деятельность.	2	1	1	<p>Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.</p> <p>Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка).</p> <p>Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).</p> <p>Основы актёрского мастерства.</p> <p>Мимика.</p> <p>Театральный этюд. Язык жестов. Дикция.</p> <p>Интонация.</p> <p>Темп речи.</p> <p>Рифма. Ритм.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Диалог.</p> <p>Монолог.</p>
4.	Занятия	3	1	2	Упражнения и

	<p>сценическим искусством.</p>				<p>игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных</p>
--	--------------------------------	--	--	--	---

					зажимов.
5.	Освоение терминов	1	1	-	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.
6.	Просмотр профессионального театрального спектакля	2	1	1	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Творческое задание
7.	Основы пантомимы	1	1	-	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.

8.	Работа и показ театрализованного представления	21	1	20	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.
	Итого	34	8	25	

5. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального

искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театрально-исполнительская деятельность

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Занятия сценическим искусством

Теоретическая часть. Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные.

Практическая часть. Рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

5. Освоение терминов

Теоретическая часть. Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

6. Просмотр профессионального театрального спектакля

Теоретическая часть. Просмотр спектакля или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления». Иллюстрирование.

7. Основы пантомимы

Теоретическая часть. Знакомство с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

8. Работа и показ театрализованного представления

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

6. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Выбирая форму ведения занятий, учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, их потенциальные возможности. Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства и занимает большую часть учебного времени.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,
конкурсы,

викторины,
беседы,
экскурсии в театр и музеи,
спектакли
праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Кроме этого, дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Кадровое обеспечение

Реализовать программу может педагог или библиотекарь, имеющий средне общее или высшее образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области театра

Материально-технические условия реализации программ

Светодиодный динамический эффект – 1 шт.;

Многофункциональный сценический контроллер – 1 шт.;

Комбинированный световой прибор – 1 шт.;

Стойка-тренога для подвеса светового оборудования – 1 шт.;

Светящийся куб – 4 шт.;

Ширма – 1 шт.

Компьютер или ноутбук – 1 шт.;

Акустическая система переносная с комплектом стоек – 1 шт.;

Комплект беспроводных микрофонов – 1 шт.;

Радиосистема головная с двумя головными микрофонами – 1 шт.;

музыкальная фонотека; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы; сценический грим; видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

Сценарии сказок, пьес, детские книги

7. Формы контроля

Реализация программы театрального кружка предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы кружка в форме творческого отчета: показа инсценировки.

8. Список литературы

Список литературы для педагога

Литература и электронные ресурсы для педагога:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.
7. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
8. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
10. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.

Интернет ресурсы:

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

9. Календарно-тематическое планирование

№ п.п.	Тема	Количество часов				Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Вводное занятие.	1	1	-		Беседа, анкетирование Игры на знакомство, сплочение коллектива.
2	Виды театрального искусства	1	1	-		Беседа
3	Мастерство актёра. Сказка «Три медведя»	1	1	-		Знакомство с правилами поведения на сцене
4	В мире пословиц. Репетиция сказки «Три медведя».	1	0,5	0,5		

5-7	Правила поведения в театре. Презентация сказки «Бременские музыканты»	3	0,5	2,5		
8-9	Виды театрального искусства. Презентация сказки «Бременские музыканты»	2	-	1		
10	Театральная азбука.	1	1	-		
11-13	Просмотр профессионального театрального спектакля	3	1	2		
14	Театральная игра. Презентация сказки «Бременские музыканты».	1	1	1		
15-16	Инсценирование сказки «Бременские музыканты	2	-	2		
17	Чтение в лицах стихов С.Михалкова, С. Маршака.	1	-	1		
18	Ритмопластика	1	-	1		

19	Театральная игра	1	-	1		
20-21	Театральная игра	2	1	1		
22-23	Постановка сказки «Красная шапочка»	2	-	2		
24-28	Культура и техника речи. Презентация сказки «Красная шапочка»	5	-	5		
29-33	Основы театральной культуры.	5	-	5		
34	Итоговое занятие	1	-	-	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок Рефлексия
ИТОГО		34	7	26	1	