**Формирование читательской грамотности**

**на примере сплошного текста**

Лабутина Татьяна Семеновна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

(педагогический стаж – 37 лет)

Кировского областного государственного

общеобразовательного бюджетного учреждения

«Средняя школа с углублённым изучением отдельных предметов

пгт Ленинское Шабалинскоо района»

Одна из целей урока - закрепление материала по теме «Чужая речь» в 9 классе – работа с текстом. Текст берём сплошной, художественный, в котором есть примеры разных способов передачи чужой речи, в том числе – несобственно-прямой речи, с которой познакомились на одном из предыдущих уроков.

**КЕЙС №1 Первичное погружение**

**СИТУАЦИЯ**

Текст – отрывок из XV главы книги Р.Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) – распечатывается. Хотя распечатанный текст лежит на столе, первичное восприятие - с голоса. Читает подготовленный ученик. Это развивает навык восприятия на слух, что необходимо для итоговой аттестации.

**ПЕРВИЧНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В ПРОБЛЕМУ**

**Задание по тексту**: составить «тонкие» вопросы, направленные на знание текста.

Примерные ответы:

1. Назовите главных героев.
2. Где и когда происходят события?
3. Что происходит?
4. В какие моменты эмоции переполняют Таню?
5. О чём переживает девочка?

**«Толстые» вопросы учителя,** направленные на понимание текста, на размышление:

1. Почему Таня не отвечала на вопросы девочки?
2. Найдите в тексте предложения-примеры, которые доказывают, что Таня переживала о происходящем на катке. (Ответы: *"Буран, - с тревогой подумала Таня, - а они на реке". «На катке никого не было. Только две крошечные фигурки, держась за руки, катились по краю льда.*

*Таня сбежала вниз по тропинке и помчалась вдоль берега, поглядывая то на каток, то на девочку, уже задыхающуюся от бега.*

*Она остановилась на секунду.*

*- Это наши, - сказала девочка. - Что же ты им не кричишь?*

*Но вместо ответа Таня приложила её руку к своему сердцу:*

*- Послушай, как бьется».)*

1. А почему же тогда, проводив девочку и вернувшись к реке, решила не торопиться?
2. Думала об одном, а всё-таки поступила по-другому: ускоряла шаг и понеслась, точно на крыльях. Почему?
3. Кроме действий, которые совершает Таня, что ещё в тексте доказывает, что она переживает?

Этот вопрос – переход от содержательного к языковому анализу текста.

Отвечая на последний вопрос, учащиеся отмечают, что доказательством являются слова и мысли Тани.

**КЕЙС №2 Формулировка темы**

Учитель задаёт ещё ряд вопросов:

1. Назовите основные способы передачи чужой речи.

(Ответ:

- предложения с прямой речью,

- предложения с косвенной речью (сложноподчинённые),

- несобственно-прямая речь.

**СИТУАЦИЯ**

1. Учитель: Вы заметили, какими способами оформлены слова и мысли героини? Когда вы читаете художественное произведение, часто ли обращаете внимание на то, какими способами пользуется писатель, когда оформляет речь персонажа?

(Обычно отвечают, что в текстах преобладает форма диалога, предложения с прямой речью в кавычках встречаются нечасто; о несобственно-прямой речи, о том, как она оформлена, есть ли она вообще, мы обычно даже не задумываемся.)

**Задания**

1. Учитель: Прошу сформулировать тему нашего исследования.

(Ответ: использование в художественном произведении разных способов передачи чужой речи.)

1. Учитель просит зачитать примеры предложений, прокомментировать, какие способы передачи речи героини текста использует Р.Фраерман.

Ученики замечают, что сказанное вслух оформляется в виде реплик диалога, например:

*Но вместо ответа Таня приложила её руку к своему сердцу:*

*- Послушай, как бьётся.*

Таких примеров в произведении много.

**Запись в тетради:** сказанное вслух оформляется в виде реплик диалога.

Для оформления монолога Тани, который она сочиняет мысленно на ходу для Коли и Жени, писатель использует предложение с прямой речью:

*Она придёт на каток и скажет им грубо: «Пора вам опомниться и разойтись по домам. Только не думайте, что я пришла сказать вам это. Я отводила девочку домой и случайно проходила мимо…».*

Таких примеров в тексте два.

**Запись в тетради:** мысли персонажа, его внутренний монолог может быть оформлен с помощью предложений с прямой речью.

**КЕЙС №3 Что такое НПР? Для чего она в тексте?**

Если не все замечают, что в тексте есть ещё один способ передачи чужой речи – несобственно-прямая речь, учитель задаёт вопросы, предлагает провести эксперимент.

1. Обратили ли вы внимание на изменение форм глаголов в части текста перед прямой речью? Как они меняются?

(Учащиеся замечают, что от форм прошедшего времени писатель переходит к глаголам будущего времени.)

**СИТУАЦИЯ. Задания**

1. Учитель: А если бы время не изменилось, как прозвучал бы текст? Проведите эксперимент – перепишите эту часть текста. Почему от прошедшего времени автор переходит к будущему? Обратите внимание на повторы. Сделайте сравнительный анализ текстов, опираясь на знания о правилах оформления чужой речи (ПРИЛОЖЕНИЕ 2): кому принадлежит речь, что выражают глагольные формы, их назначение; оцените наличие повторов, эмоциональность текста.

Класс делится на 3 – 4 творческие группы. Экспериментируют все, индивидуально и парами. В каждой выбирается куратор, который определяет, чьи тексты удачнее. Оцениваются по таблице 1. Сравниваются анализы текстов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Исходный текст.**  Через мгновение Таня снова показалась на пороге дома, уже одна. Она прыгнула вниз на лёд и пошла меж барж по тропинке, где ноги тонули в снегу. Она решила нисколько не торопиться. *Она пойдет ещё медленнее по этой тяжёлой тропинке. И пусть буран засыплет ей глаза, засыплет и каток, и гирлянды из еловых веток, до самых гор пусть он покроет всю реку снегом. Она не будет торопиться. Она придёт на каток и скажет им грубо*: "Пора вам опомниться и разойтись по домам…». | **Примерный экспериментальный текст.**  Через мгновение Таня снова показалась на пороге дома, уже одна. Она прыгнула вниз на лёд и пошла меж барж по тропинке, где ноги тонули в снегу. Она решила нисколько не торопиться и идти ещё медленнее по этой тяжёлой тропинке, даже если буран засыплет ей глаза, каток, гирлянды из еловых веток и покроет снегом всю реку до самых гор. Таня сочинила грубую речь для Коли и Жени: «Пора вам опомниться…».  Разных текстов может получиться столько, сколько учеников. |

**Примерный сравнительный анализ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **В исходном тексте:**  - моделируется ситуация: что будет делать Таня и что говорить, когда встретится с Колей и Женей;  - предложения записаны перед прямой речью, поэтому похожи на слова автора.  Но в них явно слышится голос Тани, чувствуется её досада, потому что текст эмоциональный: местоимение *она* повторяется 5 раз; решила не торопиться, не будет торопиться – 2 раза; пусть засыплет – форма повелительного наклонения. Нагнетается чувство. Кажется, что это мысли самой Тани, её интонации. И записаны они в том же порядке, в каком приходят в её голову. Это похоже на «внутреннюю речь» героини: кажется, что она разговаривает сама с собой. | **В экспериментальном тексте:**  - перечисляются действия Тани: прыгнула, пошла, решила, сочинила. Констатируются факты;  - это слова автора, в них нет экспрессии. |

1. Учитель: Если бы это была речь Тани, от какого лица она должна передаваться? Почему передаётся от 3 лица?

Делается вывод, что часть исходного текста с глаголами будущего времени (см. курсив в исходном тексте) – это несобственно-прямая речь – непрямой способ передачи чужого высказывания.

**Запись в тетради:** несобственно-прямая речь (НПР) – непрямой способ передачи чужого высказывания. Это одновременно и слова автора, и речь персонажа, его внутренний голос. НПР помогает очень точно передать манеру речи героя произведения.

1. Учитель: Подумайте, в какой момент повествования в тексте возникает несобственно-прямая речь. Что в это время происходит с героиней текста? Как следует читать такие предложения?

**Запись в тетради:** НПР возникает в момент, когда героЙ испытывает сильные эмоции. Чтение должно быть эмоциональным.

1. Учитель сообщает, что несобственно-прямая речь считается одной из тайн мастерства писателя, который тонко чувствует психологию своего героя, его внутренний мир; «сливается» с героем. Учащиеся встретятся с такими примерами при чтении романов И.Гончарова «Обломов», Ф.Достоевского «Преступление и наказание» и др. в 10 классе. (Примеры НПР – способа передачи чужой речи в романе А.Пушкина «Евгений Онегин» были рассмотрены при её изучении на предыдущих уроках.)

**Творческие задания**

1. Если бы вы были звукорежиссёром фильма по книге Фраермана, то в эпизоде по прочитанному тексту с какого момента начали бы усиливать звучание и ускорять темп музыкального сопровождения? Почему?
2. Учащимся предлагается подумать, не было ли в их жизни подобных ситуаций, когда они «говорили сами с собой», вслух или мысленно, «прокручивая» какое-нибудь событие.

Выясняется, что аналогичные ситуации встречаются часто. Например, утром, едва проснувшись, человек обдумывает сон или строит планы на день, а возвращаясь из школы, эмоционально анализирует то, что произошло.

**Домашнее задание.** 1. Повторить правила оформления НПР. 2. Описать ситуацию из своей жизни, включив в текст несобственно-прямую речь. 3. Выяснить, успели или нет вернуться домой до начала бурана герои книги Р.Фраермана. Оценить поведение Тани Сабанеевой в опасной жизненной ситуации.

**Таблица 1.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания экспериментального текста** | **Баллы** |
| Замена глаголов буд. вр. глаголами пр. вр.:  - заменены все глаголы;  - 1-2 ошибки;  - 2-3 ошибки в замене и повтор. | 2  1  0 |
| Определение границ предложений:  - нет ошибок;  - 1 ошибка;  - 2 ошибки. | 2  1  0 |
| Постановка знаков препинания при прямой речи:  - нет ошибок;  - 1 и более. | 1  0 |

**Таблица 2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания сравнительного анализа текстов (по желанию)** | **Баллы** |
| Назначение глагольных форм | 2 |
| Кому принадлежит речь | 1 |
| Нахождение повторов в исходном тексте | 1 |
| Оценка эмоциональности | 1 |

В конце урока – рефлексия по методике незаконченных предложений:

На уроке я повторил…

                    понял…

                   задумался…

                   Теперь я могу…

Литература.

1. [Несобственно-прямая речь (studfile.net)](https://studfile.net/preview/1101520/page:21/)
2. [Доклад "Кейс-технологии на уроках русского языка" (multiurok.ru)](https://multiurok.ru/files/doklad-kieis-tiekhnologhii-na-urokakh-russkogho-ia.html?ysclid=lgl9evx4b9801152226)
3. [Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся - Методическая копилка (edu-eao.ru)](https://kopilka.edu-eao.ru/rabota-s-tekstom-na-urokah-russkogo-yazyka-kak-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnoj-kompetentsii-uchashhihsya/?ysclid=lgh0h3jo87372373137)
4. [Развитие читательских умений: работа с текстовой информацией на уроках русского языка (1sept.ru)](https://urok.1sept.ru/articles/683468?ysclid=lgh0i4mg3k288139961)
5. [metodicheskaya\_razrabotka\_oralovoy\_i\_v\_\_\_1\_.pdf (yar.ru)](https://markov-ros.edu.yar.ru/metodicheskaya_razrabotka_oralovoy_i_v___1_.pdf)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Текст**

Возле школы толпились дети. Но странно, они не входили, а выходили из ворот. Они с криком бежали навстречу Тане, и она долго не могла понять их слов.

- Буран, - кричали они, - буран! Никакого спектакля не будет!

Матери, кутаясь в шубы, хватали малышей за руки и уводили домой. Иных же уводили отцы.

Из ворот вышла Александра Ивановна, ведя за собой ту самую девочку, чьи резвые ноги так часто пересекали Тане дорогу. А за другую руку учительницы держался маленький мальчик, который, казалось, никуда не хотел уходить.

Таня внимательно огляделась вокруг. Она подняла глаза и увидела небо, разделенное резко на два разных цвета - черный и синий. Черным оно было левей, на востоке, и стояло там прямою стеной. И флаг на городской каланче летел вперед, тоже прямой, как струна. На город надвигался буран. Он плыл высоко, он еще не опускался на землю.

Таня посмотрела на воздух сквозь пальцы. Он был темен уже и сгущался.

"Буран, - с тревогой подумала Таня, - а они на реке".

- Буран! - крикнула Александра Ивановна. - Возвращайся, Таня, домой. Скажи об этом всем, кого встретишь.

Но Таня не повернула. Она подбежала ближе.

- Я не боюсь бурана, - сказала она. - Я помогу вам. Дайте мне девочку, я отведу ее домой.

- Она живет далеко, у реки, возле барж.

- Ничего, я знаю, где она живет.

- Ну что ж, отведи, а я отведу мальчишку. Только смотри поскорей возвращайся домой, - беспокойно сказала учительница.

- Я сделаю все хорошо, - торопливо ответила Таня, - не беспокойтесь, Александра Ивановна.

Она схватила девочку за руку, и вдвоем они побежали вдоль длинной улицы, где, несмотря на полдень, хозяйки закрывали ставни на окнах и зажигали в домах огни.

Они бежали быстро, не останавливаясь, только ветер на перекрестках задерживал их.

У реки с высоты Таня увидела баржи, занесенные снегом до мачт. А направо - каток. Широкий и ровный лед был чист от снега. По краям его на вбитых кольях висели гирлянды из еловых лап. Они мотались, как снасти на шхуне, застигнутой бурей. А далеко за катком, на реке, на вершинах открытых гор, как цветы, поднимались на тонких стеблях белые крутящиеся вихри. На катке никого не было. Только две крошечные фигурки, держась за руки, катились по краю льда.

Таня сбежала вниз по тропинке и помчалась вдоль берега, поглядывая то на каток, то на девочку, уже задыхающуюся от бега.

Она остановилась на секунду.

- Это наши, - сказала девочка. - Что же ты им не кричишь?

Но вместо ответа Таня приложила ее руку к своему сердцу:

- Послушай, как бьется.

- У меня уши замерзли, - сказала девочка. - Я ничего не слышу. Идет буран, а они катаются. Почему ты им не кричишь?

И Таня снова не ответила ей. Она подняла ее на руки и понесла в дом, стоящий на самом берегу.

Через мгновение Таня снова показалась на пороге дома, уже одна. Она прыгнула вниз на лед и пошла меж барж по тропинке, где ноги тонули в снегу. Она решила нисколько не торопиться. Она пойдет еще медленнее по этой тяжелой тропинке. И пусть буран засыплет ей глаза, засыплет и каток, и гирлянды из еловых веток, до самых гор пусть он покроет всю реку снегом. Она не будет торопиться. Она придет на каток и скажет им грубо: "Пора вам опомниться и разойтись по домам. Только не думайте, что я пришла сказать вам это. Я отводила девочку домой и случайно проходила мимо. Это ваше счастье, потому что я вижу - вы оба забыли всё. А если и не девочка, то мне просто нравится гулять здесь, на реке, перед бураном. Можете не верить мне, как вам угодно. Только вы видите - вот я медленно пришла сюда и уйду сейчас, ничуть не торопясь".

Так бормотала Таня, все ускоряя шаг, пока ноги не понесли ее, точно на крыльях. Она мчалась мимо замерзших барж, и темный воздух гудел в ее ушах. А дорожка оказалась самой короткой из всех. Она вскоре привела ее на каток. Но здесь Таня никого не застала. Она обвела глазами всю реку, берег, дымившийся на высоких местах. И неожиданно заметила Колю близко, почти у самых ног. Он сидел на снегу подле хвойных гирлянд, упавших от ветра, и Женя сидела рядом с ним. Мгла уже подбиралась к солнцу.

Таня грудью разорвала еловые ветки.

- Разве вы слепые? - сказала она Жене. - Скоро начнется буран, Александра Ивановна велела, чтобы все шли по домам.

Но, уже сказав это, она увидела, что Женя и без того испугана: хотя щеки ее были красны, но она вся дрожала.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

 Правила оформления несобственно-прямой речи:

1. Не требует слов автора.
2. Не вводится с помощью придаточного предложения.
3. Может включать все элементы живой разговорной речи.
4. В НПР выдерживаются правила замены личных и притяжательных местоимений, а также личных форм глаголов.
5. Может быть частью сложного предложения или самостоятельным предложением.